



Międzynarodowy Festiwal Muzyczny
Music Baltic
Międzyzdroje 20-22.05.2011





Mam przyjemność zaprosić Państwa na Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Music Baltic w Międzyzdrojach w dniach 20-22 maja. Robię to z ogromną przyjemnością, bo w przekonaniu, że program oraz wykonawcy dostarczą nam niezapomnianych przeżyć artystycznych.

Chciałbym zwrócić Państwa uwagę na unikatowy charakter tego wydarzenia artystycznego łączącego walory duchowe z pięknem Międzyzdrojów z szumem morza w tle oraz walorami Wolińskiego Parku Narodowego, które tworzą idealne warunki do organizowania tak ważnych wydarzeń kulturalnych.

Jesteśmy zaszczyceni obecnością w Międzyzdrojach tak wybitnych artystów: solistów i zespołów z Polski i zagranicy. Czerpiemy radość z uczestnictwa w imprezach kulturalnych oraz ze spotkania sławnych artystów ze świata muzyki.

Tym samym dziękujemy wszystkim ludziom kultury, którzy w tak krótkim czasie przygotowali program festiwalu, który dostarczy nam niezapomnianych wrażeń i pozostanie w naszej pamięci abyśmy z przyjemnością mogli spotkać się również za rok...

Międzyzdroje witają Was ze staropolską gościnnością.

Leszek Dorosz
Burmistrz Międzyzdrojów





Szanowni Państwo

witamy na IV Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Music Baltic w Międzyzdrojach. Miejscu, które wydaje się być stworzonym do prezentacji artystycznych, które nie tylko posiada walory pięknego miejsca ale posiada władze, które jak mało kto rozumieją potrzebę wspierania Kultury.

Tegoroczna edycja, mimo kosmetycznej zmiany nazwy z Amber Baltic na Music Baltic jest kontynuacją wcześniejszych trzech Festiwali, które nadały odpowiednią rangę i poziom artystyczny.

W tym roku będziemy mogli podziwiać artystów uznanych w świecie i będących wizytówką naszej Kultury w najznakomitszych salach koncertowych świata.

Różnorodność programowa jaką pragniemy Państwu zaproponować, pozwoli każdemu odnaleźć coś wyjątkowego dla siebie.

Życzymy miłych wrażeń i artystycznych uniesień.

prof. Dariusz Dyczewski dyrektor artystyczny



Drodzy Przyjaciele z Międzyzdrojów, miłośnicy tanga,

Bałtyckie wybrzeże znowu jaśniej magicznym blaskiem muzyki Piazzolli, a nikt nie potrafi lepiej przekazać nam akordów argentyńskiego mistrza jak członkowie zespołu Tangata Quintet.

Słuchałem ich ostatnio w Gdańsku, gdzie w sali wypełnionej rozentuzjasmowaną publicznością wykonywali tanga z całego świata. Nie wątpię, że podobny spektakl zaprezentują słuchaczom tanga w Międzyzdrojach.

W ramach obchodów 90-tej rocznicy urodzin Astora Piazzolli, jaka miała miejsce 11 marca br., członkowie Tangaty składają zasłużony hołd ogromnemu talentowi muzycznemu Astora, któremu ulega pełna podziwu polska publiczność.

Cieszę się, że jest mi dane uczestniczyć w tej uroczystej imprezie w Międzyzdrojach, uprzywilejowanym miejscu na polskim wybrzeżu Bałtyku, które zawsze pragnąłem odwiedzić.

Jednocześnie dziękuję za gościnność i serdeczność jego władz, mając nadzieję, iż podobne spotkania muzyczne powtarzać się będą również w przyszłości.

Z *tangowym* pozdrowieniem,

Gerardo M. Biritos

Ambasador Argentyny w Polsce



Międzyzdroje – miasto gwiazd

Od wielu lat Międzyzdroje pełnią funkcję „wakacyjnej stolicy kultury i sztuki”, miasta festiwalu, filmu i inspiracji artystycznych znanych osobistości ze świata kultury, sztuki i muzyki. Ważne imprezy kulturalne odbywają się w Międzynarodowym Domu Kultury, zabytkowym budynku z końca XIX w. który zdobią wspaniałe elewacje, reprezentacyjne wejście i atrakcyjne wnętrza. W Sali Teatralnej im. profesora Jana Szyrockiego odbywają się liczne wydarzenia kulturalne, koncerty muzyczne, spektakle teatralne, turnieje taneczne i brydżowe, a przede wszystkim realizowane są programy naszych sztandarowych festiwali m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Music Baltic, Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej, Wakacyjny Festiwalu Artystów, Spotkania Artystyczne Seniorów.





To imprezy otwarte artystycznie i wzbogacające duchowo – świetnie spełniają swoją funkcję. Łączą środowiska, prezentują najciekawsze dokonania artystyczne, stwarzają niepowtarzalną atmosferę – krótko mówiąc przekazują i wyrażają to, co potocznie nazywamy kultem sztuki.

I jest jeszcze Aleja Gwiazd, będąca symboliczną formą hołdu składanego ludziom sztuki. Za to, że są, że wyznaczają horyzont, punkt wyjścia, pomagają wznieść się ponad codzienność i uczą wrażliwości. Najcenniejsze jest to, że festiwale z udziałem znanych i cenionych artystów z Polski i zagranicy na stałe wrosły w pejzaż naszej nadmorskiej miejscowości. Kontynuując tradycję i wyrażając głęboki szacunek dla uczestników imprez, chcielibyśmy zaprosić wszystkich do spędzenia niezapomnianych chwil w Międzyzdrojach, w miejscu gdzie jest Promenada Gwiazd, gdzie niezmiennie błyszczą odciski dłoni znanych polskich artystów. Mam nadzieję, że Międzyzdroje kojarzą się nie tylko ze wspaniałą plażą, morzem i klimatem, ale przed wszystkim z interesującymi, niepowtarzalnymi wydarzeniami kulturalnymi. Gorąco zapraszam wszystkich Państwa: wykonawców, artystów, gości i turystów do uczestnictwa w Naszych imprezach i spędzenia niezapomnianych chwil w Międzyzdrojach.

Jadwiga Bober
Dyrektor Międzynarodowego Domu Kultury



Program

Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Music Baltic

20 maja 2011 roku - Piątek

Promenada

Koncert i przemarsz orkiestry Marynarki Wojennej
godzina 18.00

Koncert inauguracyjny

Jose Torres & Havana Dreams - Kuba

Chór Akademii Sztuki ze Szczecina

Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach
godzina 19.00



Początki Orkiestry Wojskowej sięgają końca lat czterdziestych, kiedy to pierwsze jej załążki tworzone w Ustce. Rozkazem dowódcy Marynarki Wojennej z dnia 13.08.1964 roku z Orkiestry Wojskowej przeformowana zostaje na Orkiestrę Garnizonową i 1 października 1964 rok przeniesiona do Świnoujścia, stając się zarazem Orkiestrą Kategorii I "A" w pełnym składzie z 37 stanowiskami muzyków zawodowych. W 1982 roku Orkiestra Garnizonowa uzyskuje status - Kategorii I.

Po reorganizacji w 1994 roku otrzymuje ponownie nazwę Orkiestry Wojskowej i nowe 32 stanowiska etatowe, by decyzją szefa Sztabu Generalnego Wojska Polskiego z dnia 29 czerwca 2001 roku, od 1 stycznia 2001 roku powrócić do nazwy – Orkiestra Garnizonowa. Do dnia dzisiejszego Orkiestra liczy 30 stanowisk żołnierzy zawodowych.

Orkiestra Wojskowa dysponuje bogatym repertuarem muzyki marszowo – paradnej, promenadowej, rozrywkowej, popularnej, folkowej, a także patriotyczno - religijnej i marynistycznej. Nagrywała muzykę dla Polskiego Radia, rozgłośni radiowych i telewizji polskiej i zagranicznych, biorąc m.in. udział w filmie muzycznym "Listy do Skaldów".

Na stałe wrosła w pejzaż miasta i garnizonu. Jest powszechnie znana na Wybrzeżu, oraz w kraju. Koncertowała także m.in. na Łotwie, w Estonii, w Niemczech, we Francji i w Wielkiej Brytanii.

Obowiązki kapelmistrza Orkiestry Wojskowej pełni st. chor. szt. Piotr Romański (2002 -)

W swoim dorobku posiada liczne nagrody zdobyte na festiwalach i konkursach oraz odznaczenia : "Za zasługi dla Marynarki Wojennej", „Gryfa Pomorskiego”, „Stowarzyszenia Kulturalnego Ziemi Wolińskiej” i medale: „Komisji Edukacji Narodowej”, „Głównego Zarządu PTTK”, „Festiwalu Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu”, „Jasnej Góry w Częstochowie”, „Miasta Świnoujścia” i „PP Uzdrowiska Świnoujście”.

W dniu 31 grudnia 2010r. orkiestra zmieniła nazwę na Orkiestra Wojskowa.



JOSE TORRES & Havana Dreams

JOSE TORRES – obecny od ponad 25 lat na polskiej scenie muzycznej, współpracował z wieloma gwiazdami estrady m.in. Marylą Rodowicz, Kayah, Ewą Bem, Koncertował i nagrywał również z czołową muzyków jazzowych: Tomaszem Stańko, Wojciechem Karolakiem, Zbigniewem Namysłowskim, Jarosławem Śmietaną, Leszkiem Możdżerem. Brał udział w ponad pięćdziesięciu nagraniach płytowych polskich wykonawców a także w nagraniach muzyki filmowej m.in. "Krew i wino" z Jackiem Nicholsonem, "Bandyta". Pełnił funkcję kierownika muzycznego w niezwykle popularnym programie "Wieczór z Jagielskim". Gość wielu znanych popularnych talk showów jak : "Wieczór z Alicją", "Wieczór z wampirem", "Podróże z żartem", "Mój pierwszy raz", "Rozmowy w Toku", "Bezludna Wyspa", "Europa da się lubić". Autor książki „Salsa na wolności” oraz główny bohater filmu „Moja Kuba , moja Polska”. Założyciel pierwszej w Polsce orkiestry salsowej.

Jose Torres -zwany przez media ambasadorem kultury kubańskiej tym razem przedstawi swój najnowszy, nowatorski projekt - publiczność festiwalowa usłyszy standardy muzyki kubańskiej gdzie wg aranżacji Jose partie solisty przejmuje chór mieszany Akademii Sztuki w Szczecinie. Koncert to kilkudziesięciminutowa podróż w krainę rytmów pełnych słońca, kolorów i dźwięków Kuby.

Chór Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi działalność w ramach zajęć dydaktycznych uczelni. Od momentu, gdy otwarta została Szczecińska Filia Akademii Muzycznej w Poznaniu w 1980 r., zespół występował w ramach koncertów dyplomowych studentów szczecińskiej uczelni. Gdy w 1988 roku otwarto studia dzienne a liczba studentów wzrosła, chór zaczął się dynamicznie rozwijać, poszerzyła się jego działalność koncertowa. Zespół w swym repertuarze posiadał różnorodne dzieła wokalne i wokально-instrumentalne. Prowadzony przez prof. Ryszarda Handke wykonał m.in: J.S. Bacha – „Mszę h- moll”, G. Rossiniego – „Małą Mszę Uroczystą”, C. Orffa – „Carmina Burana”, L. Cherubiniego – „Requiem” i inne. Brał udział we wszystkich edycjach Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Szczecinie wykonując K. Szymanowskiego – „Stabat Mater”, M. Jasińskiego – „Da Pacem Domine”, J. Stalmierskiego – „Hymn do słońca” (światowe prawykonanie) oraz „Stworzenie świata” – J. Haydna. Brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach inaugurując koncerty „Musica sacra”. Występował w filharmonii berlińskiej wykonując fragmenty „Porgy and Bess” – G. Gershwin. Zespół prowadzony jest obecnie przez dr Barbarę Halec, która m.in. poprowadziła „Requiem” – J. Ruttera, „Requiem” – W. A. Mozarta oraz dokonała światowego prawykonania „Księgi Pieśni” – J. Stalmierskiego. Współpracując z chórem z Pasewalk (Niemcy) zespół przygotował m.in.: „Weihnachts Oratorium” – J. S. Bacha, „Glorię” – J. Ruttera, „Mszę Koronacyjną” – W. A. Mozarta, a podczas cyklu „Koncertów o Północy” w szczecińskiej Archikatedrze : „Messa di Glorię” - G. Pucciniego. Wspólnie zaś z Operą na Zamku chór wykonał Requiem – G. Verdiego. Współpracował ze znanymi artystami takimi jak: Billy Harper czy obecnie: Jose Torres.

Biogram

Barbara Halec, doktor sztuki muzycznej. Tytuł swój w dyscyplinie dyrygentura, uzyskała na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Prodzikan Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie. Od 2003 r. zatrudniona w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie obok dyrygowania prowadziła zespoły wokalne. Z chórem i orkiestrą Akademii Muzycznej inaugurowała m. in. 39 Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Międzyzdrojach, dokonała światowego prawykonania utworu: J. Stalmierskiego: "Księga Pieśni". Brała udział w festiwalach i konkursach chóralnych, w których zdobywała wyróżnienia i nagrody. Współpracowała z Operą na Zamku, zespołem Camerata Nova, chórami szczecińskimi oraz zespołami z Prenzlau i Berlina. Członek jury festiwali i przeglądów chóralnych. Odznaczona odznaką honorową: Zasłużony dla Kultury Polskiej, oraz Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. W 2004 r. ukończyła z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Absolwentka szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu, w klasie prof. R. Handke.

21 Maja 2011 roku - Sobota

Koncert Kameralny

Patrycja Piekutowska recital na skrzypce solo "Od Bacha do Pendereckiego"

Hotel Aurora w Międzyzdrojach

godzina 16.00

Koncert Festiwalowy

Muzyka Filmowa Krzesimira Dębskiego

Orkiestra Sinfonia Baltica, Krzesimir Dębski, Anna Jurkaszowicz

Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach

godzina 19.00





"Recital na skrzypce solo "Od Bacha do Pendereckiego" jest autorskim projektem jednej z najbardziej charyzmatycznych artystek polskich, Patrycji Piekutowskiej. Na kilkadziesiąt minut słuchacze przenoszą się w nieznaną sobie dotąd świat czterech strun i smyczka bez żadnego akompaniamentu. To przekrój twórczości kompozytorów od Baroku do naszych czasów, a wszystkie utwory napisane są właśnie na skrzypce solo. Stwarza to niepowtarzalną atmosferę intymnego kontaktu artysty z publicznością, jedyny w swoim rodzaju klimat, który buduje kontrast następujących po sobie dzieł. Bowiem obok Bacha brzmi Grażyna Bacewicz, a po wzruszającym do łez tangu Piazzolli zaskakuje brawurowo i wręcz z męską siłą wykonana Cadenza Pandereckiego, którą Patrycja Piekutowska nagrała w wersji na skrzypce solo (oryginał został napisany na altówkę) jako pierwsza na świecie. Od tej pory nikt już nie powie, że Penderecki jest trudny dla niewytrawnych słuchaczy. Artystka ta nawet jeżeli gra muzykę współczesną, w której niełatwo o melodię, przekonuje całą sobą w każdym dźwięku, że emocje są najważniejsze. Ona po prostu przyciąga emocje każdego słuchacza, przykuwa uwagę wszystkich, fascynuje oddaniem się muzyce i fantastycznie opowiada odsłaniając tak bardzo zazwyczaj niedostępny dla publiczności świat, jakim jest artysta jako człowiek. Przy swojej inteligencji i nietuzinkowym poczuciu humoru powoduje, że żal wychodzić z sali. Ludzie są jak zahipnotyzowani i właściwie po jakimś czasie można się zorientować, że to już nie ma znaczenia jaki to kompozytor czy jaka epoka. Po prostu Piekutowskiej słucha się z zapartym tchem, podziwiając Jej charyzmę, perfekcję, brawurę i wielką wrażliwość. Nie jest obojętne, że zawsze na scenie wygląda jak księżna skrzypiec, w eleganckich kreacjach, fryzurze i wielkiej klasie w każdym geście, słowie i kroku.

Tego wieczoru nie da się zapomnieć. Jest to projekt, który porwa wszystkich. I melomanów i tych, którzy pierwszy raz w życiu są na koncercie skrzypcowym."



KRZESIMIR DĘBSKI

kompozytor, a także: dyrygent, skrzypek jazzowy, aranżer i producent muzyczny. Studiował kompozycję w Poznańskiej Akademii Muzycznej u Andrzeja Koszewskiego oraz dyrygenturę u Witolda Krzemieńskiego. Jako muzyk jazzowy jest laureatem I nagrody Światowego Konkursu Jazzowego w Belgii (1983) oraz Nagrody im. St. Wyspiańskiego (1985). W 1985 amerykański magazyn muzyczny Down Beat umieścił Krzesimira Dębskiego wśród 10 najlepszych skrzypków jazzowych na świecie. W latach 80 ograniczył jednak działalność koncertową poświęcając się poważnej twórczości kompozytorskiej. Skomponował koncerty na niemal wszystkie instrumenty, 2 Symfonie, 2 balety, oratorium, operę, musicale i wiele utworów kameralnych.

Tworzy również muzykę teatralną i eksperymentalną. Największą sławę przyniosła mu jednak muzyka filmowa, skomponował muzykę do 58 filmów fabularnych m.in.: Medium, Kingsajz, Ogniem i Mieczem, W Pustyni i w Puszczy, Tam i z Powrotem, Stara Baśń, a także muzykę do kilkunastu seriali telewizyjnych. Aktualnie kompozytor pracuje nad muzyką do filmu Bitwa Warszawska 1920 (reż. Jerzy Hoffman).

Anna Jurkaszowicz

wokalistka jazzowa i piosenkarka, także producentka muzyczna. Absolwentka Wydziału Wokalnego Średniej Szkoły Muzycznej w Szczecinie. Uczyła się śpiewu klasycznego, porzuciła jednak belcanto w wyniku fascynacji jazzem i muzyką pop. W wieku 16 lat występowała już na estradach zawodowo obok największych gwiazd polskiej estrady. Po raz pierwszy solo wystąpiła na KFPP w Opolu w 1985 r. zdobywając I nagrodę w konkursie Premier za „Diamentowy kolczyk”. Reprezentowała polską piosenkę na międzynarodowych festiwalach w Sopocie (Polska, 1985); Dreźnie (Niemcy, 1987); Curaçao (Antyle Holenderskie 1988); Jurmala (Łotwa 1989); Karlshamn (Szwecja 1990); Siracusa (Włochy 1991); Istanbule (Turcja 1991) i w Kairze (Egipt 1995). Nagrała wiele piosenek do znanych filmów i seriali TV m.in.: „Kingsajz”; „VIP”; „W pustyni i w Puszczy” „Czułość i kłamstwa”; „Matki, żony i kochanki”; „Na dobre i na złe”; „Więzy krwi”, „ Ranczo”. Użyczyła swojego głosu do polskich wersji filmowych produkcji Walta Disneya „Puchatkowego Nowego Roku”; „Prosiaczek i Przyjaciele”, „Kubuś i Hefalumpy”.





POLSKA FILHARMONIA SINFONIA BALTICA W SŁUPSKU

Została utworzona w ramach Państwowego Teatru Muzycznego w roku 1977, przekształconego w 1980 roku w Teatr Dramatyczny i Orkiestrę Kameralną. Oprócz udziału w przedstawieniach operowych orkiestra od początku swego istnienia prowadziła samodzielną działalność koncertową. Od roku 1992 działała w ramach instytucji pn. Państwowa Orkiestra Kameralna i Teatr Impresaryjny w Słupsku. Decyzją Rady Miejskiej w Słupsku z dnia 29 czerwca 2005 roku instytucję tę przekształcono w Polską Filharmonię *Sinfonia Baltica* w Słupsku. Z orkiestrą występowali najwięksi soliści i dyrygenci. Od początku swego istnienia związana jest z odbywającym się co roku w Słupsku Festiwałem Pianistyki Polskiej, często biorąc udział w prawykonaniach utworów kompozytorów polskich (m.in. Dębski, Kuźniak, Moss).

Muzycy występowali w wielu krajach Europy (Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Francja, kraje Beneluxu). Poza typowymi programami symfonicznymi orkiestra wykonuje bardzo różnorodny repertuar, często będący na pograniczu różnych stylistyk i gatunków, np. utwory z repertuaru wykonawców muzyki pop i jazzowej w wersji symfonicznej.

Zespół ma na swoim koncie liczne prawykonania utworów Krzesimira Dębskiego m.in. *Koncertu fortepianowego*, *Koncertu na dwa Stradivariusy*, symfonii *Nihil homine mirabilius*, które jako jedyny zespół w Polsce utrwaliła na płytach kompaktowych. Wzięła też udział w wydarzeniu artystycznym pn. *Violin Summit* - koncercie gwiazd polskiej wiolinistyki, za które otrzymała Pomorską Nagrodę Artystyczną *Gryf* 2003 w kategorii: wydarzenie artystyczne.

Ostatnio orkiestra wraz z wybitnym akordeonistą francuskim Richardem Galliano odbyła trasę koncertową po Polsce, która zaowocowała nagraniem i wydaniem płyty kompaktowej (2005r.). W tym samym roku *Sinfonia Baltica* wzięła udział w Letnim Festiwalu w Saint Truiden w Belgii oraz w Festiwalu Pianistycznym „Fermata” w Lubiewie, gdzie wystąpiła ze światowej sławy pianistą Cypriem Katsarisem, odnosząc wielki sukces. Zainicjowała także współpracę ze znakomitym klezmerskim zespołem *Kroke* z Krakowa, z którym wystąpiła na kilku koncertach w kraju pn. *Muzyka łączy narody, czyli Kroke symfonicznie*. Efektem tej współpracy jest płyta, która ukaże się w tym roku. Na zaproszenie kompozytora Zbigniewa Preisnera wzięła udział w koncertach w Holandii, m.in. w słynnej sali Concertgebouw w Amsterdamie, wykonując *Requiem dla mojego przyjaciela*.

Polska Filharmonia „Sinfonia Baltica” w Słupsku nagrała do tej pory dwadzieścia siedem płyt. Płyta, nagrana dla amerykańskiej wytwórni *Centaur Records* z koncertami saksofonowymi w wykonaniu Grega Banaszaka przyniosła orkiestrze w roku 1998 nominację do prestiżowej nagrody amerykańskiego przemysłu muzycznego *Grammy*. Na początku 2008 roku ukazała się płyta DVD z *Requiem d-moll* Mozarta nagrana w końcu 2004r. przez solistów, słupską orkiestrę i Polski Chór Kameralny *Schola Cantorum Gedanensis* pod batutą Jarmołowicza podczas nocnego koncertu w Gdańsku w rocznicę i godzinę śmierci kompozytora. Na wydanie czeka płyta nagrana z udziałem jazzowego tria pianisty Filipa Wojciechowskiego z utworami Fryderyka Chopina w nowych, oryginalnych aranżacjach.

Od 1992 roku dyrektorem instytucji jest utalentowany dyrygent, aranżer i kompozytor Bohdan Jarmołowicz.

22 maja 2011 roku - Niedziela

Koncert Finałowy

Przeboje muzyki operowej

Orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej

Czesław Grabowski

Romana Jakubowska - Handke - sopran, solistka Teatru Wielkiego w Poznaniu

Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach

godzina 18.00

Koncert specjalny pod patronatem honorowym Ambasadora Argentyny

Ambasador Gerardo Manuel Biritos.

Tangata Quintet

gra kompozycje Astora Piazzolli

skrzypce – Grzegorz Lalek

bandoneon – Klaudiusz Baran

gitara – Piotr Malicki

fortepian – Hadrian Filip Tabęcki

kontrabas – Sebastian Wypych

Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach

godzina 21.00





Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej istnieje od 1956 roku (koncert inauguracyjny odbył się 26 maja; dyrygował Mieczysław Tomaszewicz). Początkowo dużą część zespołu stanowili amatorzy, jednak z chwilą upaństwowienia orkiestry (w roku 1961) zaczęli ich zastępować zawodowi muzycy. Wtedy też zespół otrzymał własną siedzibę. Przez wiele lat kierował nim Zygmunt Hassa. W lutym 1974 roku (za czasów dyrekcji Kazimierza Morskiego) orkiestra zyskała status Filharmonii. Do pierwszych znaczących sukcesów należy zaliczyć koncert orkiestry w Warszawie w ramach Panoramy XXX-lecia w lipcu 1975r. Wydarzeniem, które przeszło do historii był nadzwyczajny recital Światosława Richtera w lutym 1977r. W latach 1980 - 86 Filharmonią kierował Szymon Kawalla często koncertujący wraz zespołem poza jego siedzibą - w różnych miastach Polski, a także poza jej granicami (b. NRD, b. ZSRR, na przełomie 1981/82 - tournée's po Hiszpanii i Włoszech w czasie którego zielonogórcy filharmonicy zostali przyjęci na audiencji u papieża Jana Pawła II).

We wrześniu 1982 roku nadano Filharmonii imię Tadeusza Bairda - wybitnego współczesnego kompozytora polskiego. W roku 1986 dyrekcję oraz kierownictwo artystyczne objął Czesław Grabowski, wraz z którym orkiestra odbyła kolejne tournée's artystyczne po Włoszech, Niemczech (gdzie występuje bardzo regularnie), byłym ZSRR, kilkakrotnie po Hiszpanii, Holandii, Danii i Francji. Nastąpiło ożywienie artystycznych kontaktów z landem Brandenburgii, współpraca i wspólne koncerty z orkiestrami i chórami niemieckimi. W repertuarze zespołu znajdują się dzieła wszystkich epok i stylów muzycznych. Orkiestra koncertuje z wieloma dyrygentami i różnymi zespołami (zarówno polskimi jak i zagranicznymi), towarzyszy wybitnym solistom z kraju i zagranicy. Rocznie daje 80 - 90 koncertów: symfonicznych, oratoryjnych, operowych, popularnych (w tym również edukacyjnych dla dzieci i młodzieży), a także uświetniających ważne wydarzenia i jubileusze. Filharmonia Zielonogórska jest organizatorem corocznych festiwali: Dni muzyki nad Odrą, Festiwalu Smyczkowego "Mistrzowie polskiej wiolinistyki", Międzynarodowego Festiwalu Organowego oraz Dni muzyki wokalne. W swym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe. Wobec tak szerokiej działalności koncertowej oraz wzrostu znaczenia Filharmonii jako ważnego ośrodka międzynarodowej artystycznej współpracy koniecznym stało się wybudowanie i otwarcie w 2004 roku nowej sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Muzycznego "Wschód-Zachód".

Romana Jakubowska - Handke - sopran



Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Stanisława Romańskiego.

Już w czasie studiów została wyróżniona nagrodą ministra Kultury i Sztuki za całokształt działalności artystycznej.

Jest laureatką III nagrody Konkursu Arii i Pieśni im. Jana Kiepury w Krynicy, a także uczestniczką Światowego Konkursu Wokalnego im. Luciano Pavarottiego w Modenie. Debiutowała rolą Fiametty F. Suppago w Operze i Operetce w Szczecinie, w którym to Teatrze wykonała wiele partii operowych. Za swoje kreacje wokalne i aktorskie została uhonorowana dwukrotnie „Bursztynowym Pierścieniem” – nagrodą publiczności oraz nagrodą wojewody szczecińskiego.

Należy do grona czołowych polskich śpiewaczek operowych. Obecnie jest solistką Teatru Wielkiego w Poznaniu i na stałe współpracuje z innymi teatrami operowymi w Polsce. Występowała na scenach operowych w Niemczech, Francji, Holandii, Austrii, Danii i Luksemburga.

Współpracuje z filharmoniami w Polsce mając w repertuarze szereg partii oratoryjno – kantatowych, prawykonania kompozycji wokalnych polskich kompozytorów, a także udział w wielu festiwalach operowych i festiwalach muzyki współczesnej (m.in. w Festiwalu Muzyki Współczesnej im. W. Lutosławskiego).

Dokonała nagrań archiwalnych dla Programu II Polskiego Radia w Warszawie, a także z Wielką Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach oraz z orkiestrą Polskiego Radia w Krakowie.

Ma na swoim koncie nagrania CD polskich kolęd dla szwedzkiej firmy „Verbum”, CD z prawykonaniem „Symfonii czterech snów” Janusza Stalmierskiego pod dyrekcją Wojciecha Michniewskiego, „The Claud Symphony” Janusza Stalmierskiego pod dyrekcją Zygmunta Rycherta, oraz CD z „Requiem” W.A. Mozarta pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego.



Tangata
QUINTET

KONCERT

Tangata Quintet

gra kompozycje Astora Piazzolli

skrzypce – Grzegorz Lalek

bandoneon – Kadiusz Baran

gitara – Piotr Malicki

fortepian – Hadrian Filip Tabęcki

kontrabas – Sebastian Wypych

Specyficzny styl kompozytorski Piazzolli, tzw. tango nuevo był w dużej mierze kreowany przez zespół samego kompozytora - Quinteto Nuevo Tango, w którym wiodącą - koncertującą rolę grały wirtuozowsko potraktowane bandoneon i skrzypce. Reszta składu: gitara elektryczna, fortepian i kontrabas podkreślały charakterystyczną, tangową rytmikę, czyniącą - obok nostalgicznego brzmienia bandoneonu - utwory Piazzolli tak dobrze rozpoznawalnymi. Potężny ładunek emocjonalny, oryginalna harmonia i rytm tej muzyki a także jej wyrefinowanie wpływają zapewne na jej niespotykaną popularność, choć przed wykonawcami stawiają wysokie wymagania.



Koordynator Festiwalu oraz prowadzenie koncertów: Piotr Szulc
Absolwent Wyższej Szkoły Humanistycznej Towarzystwa Wiedzy Powszechnej.
Właściciel biura koncertowego.

Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach.

Dyrektor wykonawczy Classical Music Festival w Eisenstadt w Austrii.

Prowadzący wiele koncertów muzycznych oraz uroczystości okolicznościowych.

Od ponad 30 lat członek Chóru Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego w Szczecinie.

ORGANIZATOR:

Międzynarodowy Dom Kultury
Ul. Bohaterów Warszawy 20
72-500 Międzyzdroje
Tel. 91 32 82 600

Dyrektor MDK

JADWIGA BOBER

Tel.: 608 489 038

E-mail: dyrektormdk@miedzzyzdroje.pl

Dyrektor Artystyczny Festiwalu

DARIUSZ DYCZEWSKI

E-mail: dariody@wp.pl

PATRONAT:



Ambasador Argentyny w Polsce



Starosta Powiatu Kamieńskiego

PATRONAT MEDIALNY:



PARTNERZY:





Zapraszamy
do Międzyzdrojów